

bad x 15, par Angèle Casanova

SSTTJJ **toute une troupe** intraduisible
WWNNFFBBPPMM ces mots énigmatiques *HH*
émergent et tracent des signes *RRDKVQLYXP*
dans ma tête je les comptabilise *bad x 15*
pointe mon doigt dessus *and x 14* les
caresse *Sin Tin Jin Whin Nin Fin Bin Pin Min Hin Rin Din*
Vin Lin Xin faut-il avoir lu Ulysse
pour contribuer à Tinbad *or or or er er er*
er er er er er er er er er

je pose la question **rouge** sur fond d'insolence il
me répond non et précise conciliant
il faut le lire en anglais ou du moins confronter les
deux langues six mois il a mis six mois à le lire

j'ai un Ulysse en deux volumes de **poche**
filmoluxés à bulles **de crasse** renforcés codebarrés
ils vont cohabiter avec une édition anglaise qu'il va me
falloir trouver **préliminaire** à tout lecture
contribution comment savoir après avoir lu
Ulysse aurai-je encore envie et si le livre me repoussait
et si plutôt je continuais à faire ce que je fais

depuis qu'il est dans ma bibliothèque tourner autour
 intriguée à distance et si rien ne devait
entamer le mystère de cette litanie ? alors ne pas lire
Ulysse ? ne pas contribuer à Tinbad ? ou bien
prendre le temps l'étirer et compter
 visualiser la citation comme une carte à explorer
 qui mène **à d'autres mots** qui mènent à
d'autres mots à d'autres mots à d'autres mots