

Angèle Casanova

Bio-bibliographie sur le site de la Maison des écrivains et de la littérature
<http://www.m-e-l.fr/ec.1310>

Poésie / Nouvelle / Récit / Jeunesse / Livres d'artiste

Angèle Casanova vit et travaille dans le Territoire de Belfort. Née en 1976 à Libourne, tout près de Saint Emilion, elle a grandi au milieu des vignes et des livres qu'elle empruntait à la bibliothèque municipale. Après ses études de philosophie, elle s'est orientée vers le métier de bibliothécaire, qu'elle exerce avec passion depuis 15 ans.

A partir de 2006, elle développe un weblivre, *Gadins et bouts de ficelles*. Les gadins, pour les chutes, les ficelles, pour l'astuce et la capacité à se relever.

Depuis 2014, elle envoie des textes aux revues et son premier livre, *Là où l'humain se planque*, vient de paraître aux éditions Tarmac, dans la collection Complément de lieu.

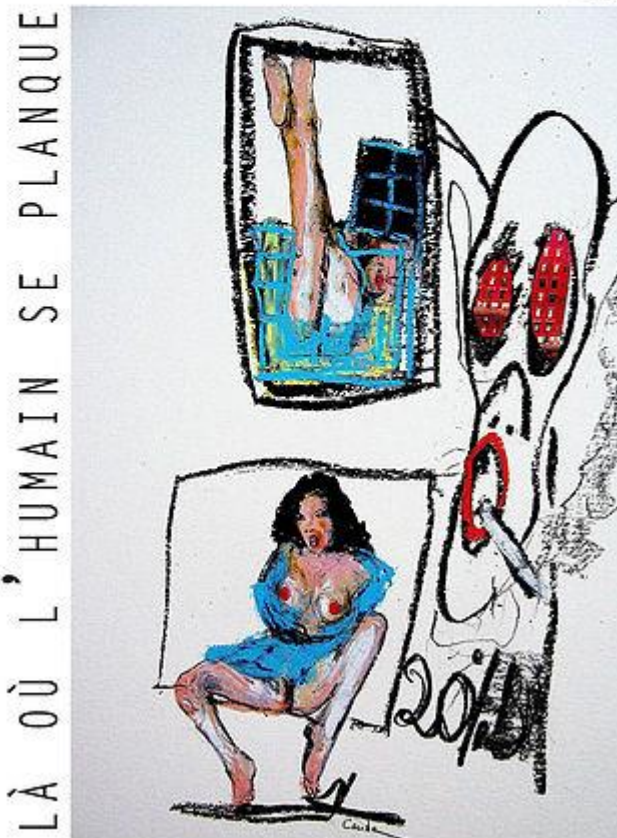
<http://www.gadinsdeboutsdeficelles.net/>

Thèmes

« Dire le monde tel qu'il est. Même si ça fait mal. Plonger la tête sous l'eau. Jusqu'à se noyer. Se foutre des beignes. Histoire de ne pas oublier. Que le monde est tel qu'il est. »

Là où l'humain se planque, par Angèle Casanova

(*L'auteur par l'auteur*, p. 25)



ANGÈLE CASANOVA

"Dans ses textes, Angèle Casanova aime à croiser recherches, fiction, expérience personnelle et mémoire collective en revenant sur les lieux foulés, les personnes croisées, les événements vécus ou, au contraire, à partir de territoires qu'elle va arpenter, défricher, fouiller de très près. Avec opiniâtreté et humour, elle crée une cartographie à la fois intime et ouverte sur l'imaginaire."

Site [\[déboîtements\]](#), par Christophe Grossi

(article *Angèle Casanova – avion vroum*, 1/11/2013)

Bibliographie

Livres

- *Là où l'humain se planque* (avec une couverture de Jacques Cauda), éditions Tarmac, collection Complément de lieu, 2017

Livres d'artistes

- *Le basthyscaphe*, sur une idée et avec des collages de Ghislaine Lejard, une très petite enveloppe réalisée en 3 exemplaires (5 x 7 cm), 2016

Anthologies

- *Illusion(s) : nouvelles et textes poétiques*, éditions Bancal, 2015
- *Le dessin s'écrit en ligne* _, par Florent Wong, éditions Catalpas, 2017

En revues

- *Cabaret*, HS n°1 (2017)
- *Remue.net*, dossier *Spoon River [prolongations]* (2016-2017)
- *Bazaar Maniac*, n°7 (2016)
- *Hors-Sol* (2016)
- *Traction-Brabant*, n°68 (2016)
- *À l'arrache* #1 (2016)
- *Le Cafard hérétique*, n°8 (2016)
- *Journal de mes paysages*, n°3 (2016)
- *Festival Permanent des Mots*, n°9 (2016)

- *Mètèque*, n°4 (2016)
- *lorem ipsum*, n°87 (2015)
- *Paysages écrits*, n°25 (2015)
- *Zinzoline : revue incertaine* #9 (2015)
- *Journal de mes paysages*, n°2 (2015)
- *Le Capital des mots* (2015)
- *Ce qui reste, Numéro spécial Printemps des poètes* (2015)
- *L'Ampoule*, n°15 (2015)
- *La Revue des Ressources* (2015)
- *Ce qui reste* (mars 2015)
- *Remue.net* (2015)
- *Zinzoline : revue incertaine* #8 (2015)
- *L'Ampoule*, n°14 (2014)
- *La Revue des Ressources* (2014)
- *L'Ampoule*, n°13 (2014)

A paraître

- *Sarrazine*, n°17, 2017
- *Résonance générale*, n°9, 2017
- *Le Cafard hérétique*, n°9, 2017
- *36 choses à faire avant de mourir* (anthologie), éditions pré # carré, 2017
- *Verso* (automne 2017)

Extraits

A ouvrir dans trente ans, in : Là où l'humain se planque, éditions Tarmac, collection Complément de lieu, 2017, p. 21

« Elle regarde le plafond, compte les fissures, apprend par cœur les dessins hasardeux qu'elles forment, une biche, une chaise, constellations nouvelles sur ce ciel improvisé. Elle regarde le plafond, des heures, des jours, elle ne sait plus. Les persiennes font entrer le soleil et puis non, le temps disparaît. Seule compte l'attente, et encore, au début. Même cela finit par disparaître. Dès lors, elle se contente de fixer le plafond. »

Le lit, in : Hors-Sol, 2016

*« mon lit
est un monde plat*

*à quatre coins
aux bords vertigineux tombant dans la poussière*

*il me donne l'impression que je pourrais
tel little nemo partir à l'aventure
m'envoler par la fenêtre avec pour seul bagage
ce continent mobile*

*et pourtant ce havre
tous les matins
je le quitte
et le regrette »*

Ma bibliothèque

Françoise Ascal / Silvia Baron Supervielle / Marcel Béalu / Didier Blonde / André Dhôtel / Georges Didi-Huberman / Annie Ernaux / Neil Gaiman / Tove Jansson / Jack London / Richard Matheson / Cormac McCarthy / Maurice Pons / Claude Ponti / Grisélidis Réal / Germaine Tillion / David Vann

Lieu de vie

Franche-Comté, 90 – Territoire de Belfort

Types d'interventions

Rencontres et lectures publiques

Rencontres en milieu scolaire (écoles élémentaires, collèges, lycées)

Ateliers d'écriture en milieu scolaire

Ateliers / rencontres autres publics : jeunesse (centres de loisirs) et adultes (prison, hôpital de jour,...)

Résidences

Résidences en milieu scolaire